

Taller de Teatro Gestual

Introducción:

El término “gesto”, del latín “gestus” es inseparable del arte del mimo y la pantomima, arte que mucho antes del siglo V a. C. se ha dedicado a su estudio y codificación. La preocupación por el gesto provocó el surgimiento de la máscara antes de que el arte dramático hubiera nacido. La máscara ha estado histórica y tradicionalmente articulada a través del mimo y la pantomima. Hablar de teatro del gesto es, pues, hablar del teatro de máscara y todos los estilos que pertenecen al teatro del gesto en Occidente se apoyan sobre este elemento fundamental. Estos estilos son y van desde el mimo de acción hasta el clown contemporáneo, pasando por el mimo dramático, simbólico y abstracto, la pantomima ilusoria, la pantomima blanca, el teatro de máscaras, el mimodrama, la tragedia, los bufones, la comedia del arte, la comedia humana...

Reconocemos la amplitud de este tipo de teatro que abarca un vasto y dilatado espectro de territorios y estilos reconocidos en la historia del teatro universal.

Este taller pretende asentar las bases para el posterior desarrollo y aplicación de los distintos procesos y estilos en el teatro de creación gestual.

A quién va dirigido:

El taller se dirige a todas aquellas personas (a partir de 14 años) que deseen tener un primer acercamiento al teatro del gesto. El nivel se adecuará a las características y necesidades del grupo.

Número de participantes:

Entre 16 y 20 personas.

Objetivos:

- Acercarse a las bases para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor.
- Encontrar, a través del juego, la experiencia artística y técnica que permita al alumno un mejor desarrollo de su capacidad creativa en el campo de la interpretación en el teatro del gesto.
- Que el alumno adquiriera una “inteligencia” del juego actoral y desarrolle su imaginario para poder expresar, a través de la técnica, sus posibilidades dramático-expresivas, imaginativas y sus pensamientos plástico-formales.

Contenidos:

- Preparación actoral: análisis y educación corporal.
- Expresión dramática y biodinámica del actor: el cuerpo en movimiento sobre la escena.
- Creación de imágenes poéticas: cambio de atmósfera, espacio y tiempo.
- El gesto y la actitud.
- El ritmo e interpretación.
- Espacio de juego y juego psicológico silencioso.

Metodología:

La metodología es esencialmente mimo-dinámica. Esta implica al mimo como primer elemento reconocedor de todo lo que se mueve, de la vida al teatro. Desarrolla el conocimiento del movimiento así como las relaciones entre la vida y el arte al servicio de un teatro de creación.

La metodología, de carácter práctico, se aborda en espiral. De manera que el desarrollo de las sesiones forma un entramado coherente relacionado entre sí, apoyándose principalmente en la improvisación y en el análisis técnico de los movimientos.

Actividades:

Las sesiones se dividen en: 1) movimiento, 2) técnica), 3) improvisación, 4) composición.



Federación de Grupos Aficionados de Castilla y León

C/ Estación nº 5
40420 Navas de Riofrío (Segovia)
Tel. 669889216
Federación.teatro.cyl@gmail.com



La actividad o proceso es por una parte individual (en las primeras fases que conciernen al movimiento y a la técnica), y por otra parte, se propone y desarrolla un trabajo fundamentalmente colectivo y grupal.

Planificación:

El taller se estructura en módulos de 10 horas que se desarrollan durante un fin de semana, siendo posible seguir profundizando en los contenidos trabajados si se desea.

El Imparte:

Adán Coronado, es licenciado en Interpretación Gestual por la RESAD. Completa su formación en Danza Contemporánea en el RCPD Mariemma. Se especializa en la técnica y expresión del movimiento en el Estudio Schinca y recibe el título de Experto Universitario en Didáctica de la Expresión Corporal por la URJC.