



**Luis Carlos Izquierdo**  
Director del Grupo de teatro Lorca (Valladolid)

## HABLANOS SOBRE TU GRUPO

• **¿Cuánta gente integra el grupo?:**

- Unas veinte personas.

• **¿Cada cuánto tiempo ensayáis?:**

- Tres días a la semana, aunque las necesidades a veces nos obligan a hacer cuatro o cinco.

• **¿Cuál es el ámbito territorial de las actuaciones de tu grupo?**

- La comunidad de Castilla y León, con alguna salida puntual a otras comunidades.

• **¿Qué tipo de obras representáis?**

- Por lo general drama y comedia para adultos o de tipo familiar, generalmente textos de autores conocidos. Estamos estudiando la posibilidad de introducirnos en el teatro para niños y en el teatro de calle.

• **Háblanos de los proyectos actuales y futuros de tu grupo**

- Estamos montando una obra de Tennessee Williams: *De repente el último verano*, dirigido esta vez por Marisa Melet. También Marisa prepara dos obras cortas del mismo autor. Además tenemos entre manos algún proyecto audiovisual, continuando con la línea iniciada hace un año, en la que hemos participado en cortometrajes y películas. Vamos a empezar a trabajar, cuando el tiempo nos lo permita en un montaje infantil, y seguimos moviendo nuestras obras en cartel. En general estamos haciendo un esfuerzo en renovarnos tanto en el tipo de trabajos que realizamos como en la estética de nuestros montajes.

• **Que consejos les darías a un actor/técnico/grupo que está empezando?**

- Los de sentido común: para meterse en este mundo y salir airoso hay que tener mucha constancia, saber que el tiempo y el esfuerzo que requiere una labor colectiva es algo que delimita mucho el resto de tus actividades, si no se tiene clara una capacidad de sacrificio común no se encontrarán más que problemas grupales y personales.

Y en el terreno creativo, recomiendo temeridad, valentía, buscar la sensación indescriptible de arrojarse al vacío, obviar lo fácil, replantearse todo a cada momento, ser muy humilde y sobre todo procurar siempre mejorar la formación.

## HABLEMOS SOBRE EL TEATRO AMATEUR

- **¿Qué piensas del papel que tiene el teatro hecho por asociaciones y entes culturales sin ánimo de lucro?**

- *La actividad creativa es una cualidad consustancial al ser humano, la necesidad de comunicación también, estas asociaciones permiten desarrollar una red imprescindible de relaciones creativas y comunicativas entre las personas, que llegan allí donde nadie más puede llegar.*

- **¿Cómo te sientes con la etiqueta de aficionado?**

- *Las etiquetas se olvidan cuando ves que el público se emociona con el resultado de un esfuerzo de meses. Hago teatro para emocionarme emocionando, una vez conseguido no importan las etiquetas. Lo malo es cuando alguien interpreta ese adjetivo con valor despectivo, pero oyes el aplauso y te da lo mismo. No obstante el hecho de ser amateur puede ser limitante, pero las limitaciones son la madre de la creatividad.*

- **¿Qué piensas de la federación de grupos aficionados de Castilla y León?**

- *Creo que está desarrollando de un tiempo a esta parte una labor extraordinaria e imprescindible, aprovecho para felicitar a los responsables. Los grupos nos sentimos arropados, con más recursos, con capacidad de colaborar entre nosotros y crecer.*

## CUENTANOS ALGO MÁS SOBRE TI:

- **¿Cómo y cuándo empezó tu relación con el teatro amateur?**

- *Como tanta gente, en talleres en el instituto, hace casi tres décadas. Después otros talleres de formación, más tarde, a través de relaciones con gente del mundillo pasé por diversos grupos, con distintos estilos y diversos niveles de profesionalidad. Pasé de la actuación a la dirección, y a la escritura de textos teatrales, que realmente es donde mejor me sitúo.*

- **A que te dedicas aparte del teatro?**

- *Me gano la vida en asuntos ajenos por completo al teatro.*

- **En tu caso notas que hay una relación entre ambos campos?**

- *Con mi actividad profesional absolutamente ninguna. Aunque cualquier producto creativo está hecho de retales de la vida particular de cada cual.*

- **Fuera del teatro que es lo que más valoras en tu vida.**

- *Soy padre, además mi tiempo lo dedico a salir al monte caminando, corriendo o en bici, a aprender leyendo y a todas esas cosas que a todos nos gustan, que son muchas.*

- **Cuál es tu autor de cabecera?**

- *No lo tengo. En el terreno teatral prefiero autores que conozcan mejor el olor de las tablas que el del papel, pero no elijo, cada momento tiene uno.*

- **Tu comida favorita?**

- *Tantas... soy buen comedor, disfruto comiendo y haciendo comidas sin receta, improvisar con lo que pilla, a veces sale bien, a veces sale más raro... cocina creativa. Incluso cuando me propongo seguir una receta determinada me acabo perdiendo y haciendo cualquier cosa insospechada.*

### • Un libro

- ¡¡¡Muchos!!! Además de leer teatro por razones obvias, consumo sobre todo textos de divulgación científica, más que literatura de ficción. ¿Tengo que poner un ejemplo?... espera que me vuelvo a la estantería... a ver, a ver... ¡Este me gustó!: "La tercera cultura", edición de John Brockman... ahí es ná...

### • Una película

Pregunta difícil, he visto películas que me han colocado en situaciones emocionales extremas, así que elegir me cuesta, prefiero hablar de la última vez: una película de Robert Guédiguian: "Las nieves del Kilimanjaro" Y ya que estamos en temas de teatro recomiendo a todo el mundo "Qué ruina de función".

### • Música/a

- Va por temporadas, me gusta el flamenco, el tango, el fado, el jazz, los clásicos y también me atrae escuchar músicas que por extrañas me resulten inquietantes. Pero en música sí que tengo autor de autores: Bach: Este señor lo tenía todo, creo que más de lo que él pensaba.

### • Una ciudad.

- Odio y amo a Valladolid, mi ciudad, me siento feliz en mi barrio, un pueblo insertado en la ciudad: el barrio de Girón. Y luego Lisboa, claro.

### • Tres cosas que odies

- La ignorancia, origen de casi todos los males, la mala leche y las multitudes.

### • Tres cosas que adores.

- ¿Tres? El conocimiento, origen de casi todo lo bueno, la soledad buscada y la compañía elegida... está bien, me quedo en tres.

### • Danos un consejo para terminar el día y relajarnos.

- Yo creo que lo mejor para terminar el día es hacer proyectos para los días siguientes con la premisa de que al hacerlos no perdamos la capacidad de permanecer relajados.



Entrecajas es una publicación de la Federación de grupos aficionados de Castilla y León